

От сказки к слову или как дошкольникам через театрализованную деятельность научиться говорить красиво и правильно

Успешная реализация этого процесса требует комплексного подхода и использования разнообразных методов и средств. Театрализованная деятельность выступает одним из наиболее эффективных инструментов речевого развития дошкольников.

В современном детском саду можно встретить множество направлений театральной деятельности. Остановимся на одном из них – это жанр былина (Добрыня Никитич и Змей Горыныч). Этот жанр вызывает яркий интерес у воспитанников. Хочу напомнить, что изучение былин входит в Федеральную образовательную программу как неотъемлемая часть культурного и нравственного воспитания дошкольников, сейчас эта тема особенно актуальна. Поэтому реакция детей была ожидаема - дети с особым трепетом и интересом относятся к образам богатырей, видя в них воплощение силы, справедливости и защиты.

В процессе подготовки с детьми к спектаклю возникли трудности:

- **Сложность языка:** устаревшие слова, которые в привычной жизни не используются, выражения, названия населенных пунктов и рек требуют дополнительного разъяснения детям;
- **Ритмическая организация:** особый былинный стих отличается от современной речи неторопливостью, торжественностью повествования;
- **Интонационное своеобразие:** необходимость передачи напевности и мелодичности былинного стиха;
- **Объём текста:** былины часто имеют значительную протяжённость, их сложнее учить наизусть.

Чтобы подготовить спектакль в жанре былина, требуется серьёзная работа над развитием выразительной речи детей. Для этого я использовала в своей работе методику коммуникативно-творческой речевой игры Евгении Владимировны Рыбак – кандидат педагогических наук.

Алгоритм проведения коммуникативно-творческой речевой игры на материале малых форм фольклора (загадки, залички, дразнилки, считалки, скороговорки).

1. **«Текст».** Педагог выразительно произносит фольклорный текст, взятый за основу в коммуникативно-творческой речевой игре, например, загадка:

«В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская двухрядная!»

Педагог загадывает загадку. Спрашивает у детей, знают ли они, что такое «двухрядная»? Показывает картинку с изображением двухрядной гармонии или музыкальный инструмент.

2. **«Действующие лица».** Педагог предлагает детям всем вместе воспроизвести текст от имени разных персонажей, героев сказок, детских произведений, мультфильмов. Например, сказка «3 медведя». Дети повторяют текст хором от имени медвежонка, медведицы и медведя. Персонажей, от имени которых дети будут (не заметно для себя) «заучивать» текст, могут придумывать и сами дети. Варьируя образы, можно поиграть интонациями, тембром, силой звука...

3. **«Импровизация».** Когда текст хорошо усвоен, начинаются игры со звуками и ритмами. Текст сопровождается различными звуковыми жестами (хлопками, шлепками, щелчками пальцев и т.п.) Все жесты, обязательно варьируются, спонтанность, быстрая их смена, требует от детей высокой концентрации внимания и реакции. Заучивать игры не нужно! Дети изображают «игру на большой гармошке», затем на гармошке среднего размера и на маленькой гармошке. Привлекать инициативу детей!

4. **«Ритмические диалоги».** Дети делятся на группы, играют с текстом («перекидывая его как мяч» строчки загадки, отдельные слова, возможно, слоги).

5. **«Музицирование».** Дети продолжают ритмический, где постепенно текст «заменяется» звуками разных музыкальных инструментов. Дети играют, удерживая «ритмическую картинку» текста внутри, ориентируюсь на неё. Можно придумать мелодию на фольклорный текст.

6. **«Рефлексия».**

Практическая часть:

1. Загадка.

- читаем с выражением:

«В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская двухрядная!»

- рассказываем от имени сказочных персонажей (3 медведя);

- добавляем жесты (шагаем как медведи и одновременно говорим загадку; изображаем игру на гармошке; усиливая/ослабляя громкость и скорость)
- делимся на пары, по очереди проговариваем загадку или простукиваем ритм палочками;
- музицируем на музыкальных инструментах в кругу;
- рефлексия.

2. Скороговорка.

- читаем с выражением: «От топота копыт пыль по полю летит»
- вспомнить сказки, в которых рассказывается о животных, у которых есть копыта. Проговариваем от имени Конька-Горбунка, козлят, богатырского коня и т.д.;
- добавляем жесты к скороговорке (на ускорение говорим и наоборот, бегаем по кругу, имитируя скачку);
- можно стучать карандашами или палочками по поверхности стола. Такие звуки могут изображать стук копыт коня. По кругу каждый ребёнок простукивает только одно слово (позднее, можно разбить текст по слогам);
- Дети делятся на группы. Теперь каждая группа «проигрывает» на своих инструментах только одно слово. Пропеваем гамму вверх и вниз скороговорку или скачками;
- рефлексия.

3. Закличка.

- читаем с выражением, обсудить смысл поговорки «Божья коровка чёрная головка!
Улети на небо, принеси мне хлеба.
Чёрного и белого, только не горелого!»
- подумать и обсудить с детьми, почему давно-давно наши бабушки и дедушки придумали такую просьбу к маленькой букашке? Подумать, кто мог бы попросить Божью коровку принести хлеба? (птички, животные). Проговариваем как птицы (кря-кря, га-га и т.д.)
- божья коровка расправила свои крылышки, полетела, а чтобы не забыть, стала повторять просьбу сказочных героев (дети свободно двигаются по залу), ритмично повторяя вторую часть текста («Чёрного и белого, только не горелого!»). Устала Божья коровка. Села на тоненькую веточку и стала качаться вверх-вниз. Повторяют текст, используя высокие и низкие звуки. Повторение текста с восходящей интонацией, словно Божья коровка полетела на небо. Исполняют текст, используя разные звуковые жесты (хлопки, щелчки, постукивания по разным частям тела).

- дети делятся на группы, играют с текстом так: один ребёнок проговаривает текст «Божья коровка, чёрная головка», дети жестами: («улети на небо»); затем снова говорит «принеси мне хлеба», дети изображают «чёрного и белого, только не горелого». Потом щелчками, шлепками по коленям, по плечам и т.п.).

Опыт показывает, что даже те дети, которые часто отвлекаются на обычных занятиях, включаются в это увлекательное импровизированное состязание и очень радуются, что успевают за непредсказуемой сменой движений).

- будем готовиться встречать Божью коровку с оркестром. Дети делятся на группы. Каждую строчку залички играет (без озвучивания текста!) отдельная группа музыкантов. Последнюю строчку – дети играют вместе;
- рефлексия.